

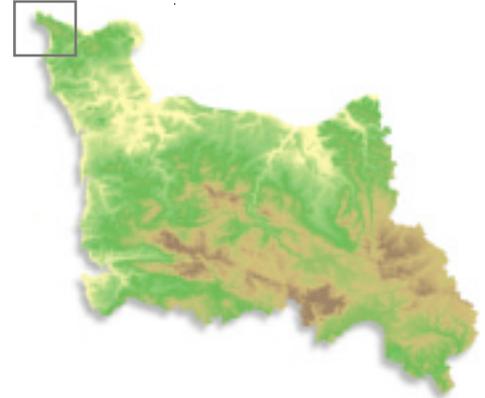


*Ci-dessus :*  
La côte à Landemer, qui inspira  
Jean-François Millet.

## Unité 1.2.2

# Falaises septentrionales de la Hague.

### Le littoral de Jean-François Millet



*Sur le revers septentrional de la Hague, l'enchaînement des anses et des pointes, la disposition en croupe de la falaise et la faible présence d'habitat font de cette partie de la côte un paysage immuable et sauvage.*

## Relief littoral et extension de l'agglomération cherbourgeoise

**A**u-dessus d'un estran étroit, les falaises ont un profil convexe. Un versant adouci, couvert de landes à fougères, oscillant du vert au roux selon les saisons, et de prairies qui laissent apparaître quelques rochers, surmonte une falaise abrupte d'une dizaine de mètres. Leur dessin rectiligne, à peine ondulé de courtes anses, ouvre une vision longitudinale qu'animent seulement des détails du relief.

Quelques vallons boisés et bocagers avec une coulée de prairies sont en forte déprise agricole. Leur relief prononcé complète celui des falaises dans un contraste arboré.

*Ci-contre :*  
Les falaises septentrionales de la Hague.



**Le littoral de Jean-François Millet a peu évolué depuis l'époque où l'artiste peignit ces paysages.**

*Ci-contre :*  
J.F. Millet. Les falaises de la Hague  
(Le rocher du Castel Vendon).  
Musée Thomas Henry à  
Cherbourg. Photographie Lehuby.

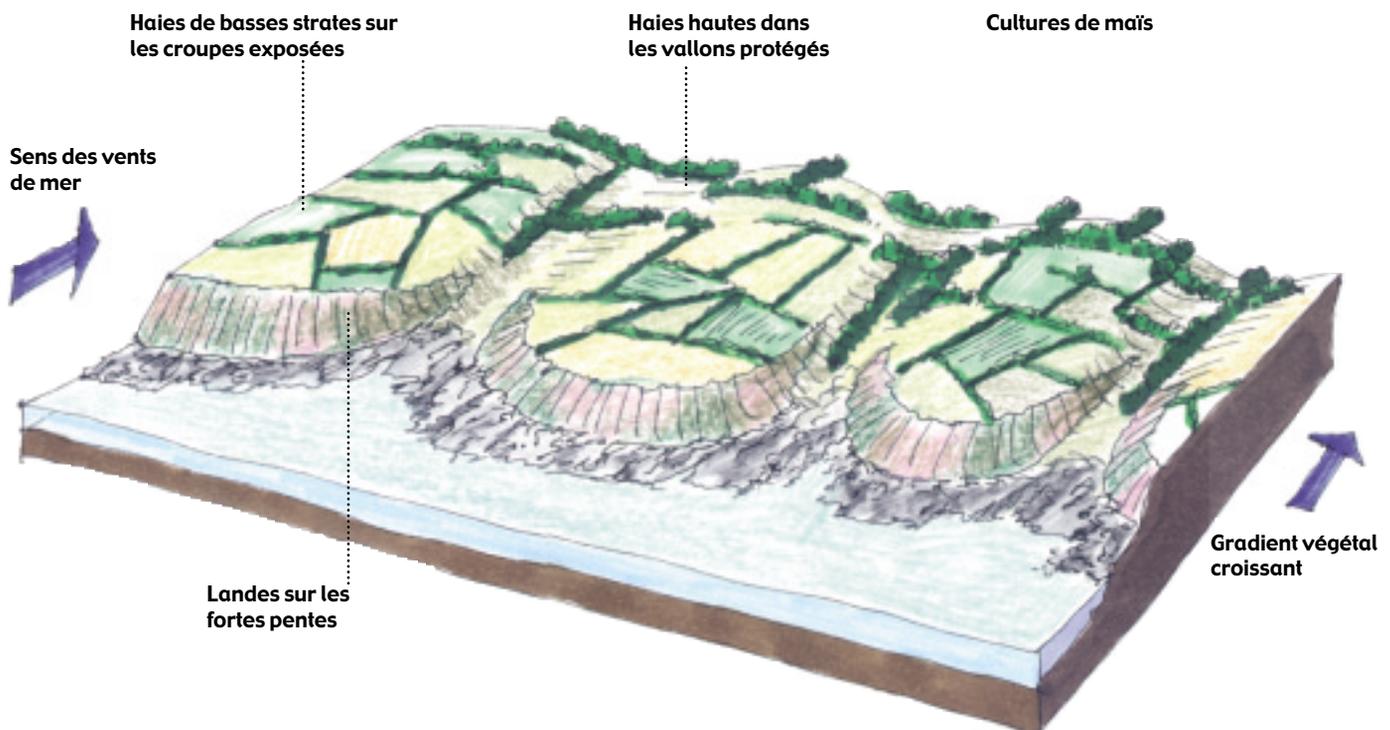




*Ci-contre :*  
La baie de Quervière - falaises aux formes arrondies et vallons boisés.

Comme le montre le schéma ci-dessous, les strates paysagères qui composent les secteurs inhabités de la côte sont modelées par le vent : bande étroite de l'estran caillouteux, landes rases sur les pentes, haies basses sur les sommets de coteaux et végétation arborée dans les vallons et les replis du relief. Le monde végétal prend progressivement le pas sur le minéral.

*Ci-dessous :*  
Représentation schématique des structures paysagères.  
Croquis P. Girardin



*Ci-contre :*  
La lande d'Éculleville.



Exposée aux vents de mer, cette côte voit essentiellement se développer une végétation de lande, avec quelques fourrés broussailleux dans les vallons protégés qui se boisent vers l'est. La lande mésophile, qui se développe sur le plateau, occupe les pentes des vallons et les sommets de coteaux avec la fougère Grand Aigle qui roussit à l'automne, le genêt, la bruyère qui la colorent en été.

*Ci-contre :*  
Gréville-Hague. Maison à Cruchy.



## Des bâtiments entre le sobre et le baroque



*Ci-contre :*  
Manoir de Dur Ecu à Urville-  
Nacqueville.

La pierre de granite est l'élément constitutif du bâti ancien. D'un gris chaud, légèrement rosé, elle affleure sur la falaise, émerge de la lande et constitue l'essentiel des quelques bâtiments qui émaillent ces scènes sauvages.

Noircie par les algues sur l'estran, elle impose ses teintes claires sur le littoral.

Les toitures sont de schistes bleus. Les formes sont simples, les volumes construits groupés et denses, généralement à flanc de pente, à l'abri des vents de sud-ouest.

Les villages, les églises et les manoirs doivent au granite et aux toitures de schiste un aspect sévère, qui sied assez bien à la rudesse de ce «Finistère normand» qu'est la Hague.

Quand la falaise s'écarte de la mer à Urville-Nacqueville, le versant adouci vers les coulées de solifluction a attiré depuis plus d'un siècle des résidences d'été de la bourgeoisie cherbourgeoise. Leurs bâtiments se singularisent par leurs formes baroques et leur ornementation.



*Ci-dessous :*  
Gréville-Hague, villa balnéaire à  
Landemer.

## Les habitats nouveaux masqueront-ils le bâti ancien ?

La partie occidentale, peu accessible, échappe aux transformations importantes. Sur le rebord des falaises, les labours font reculer les prairies sans modifier le réseau des haies. Par contre, les hameaux attirent résidences principales et secondaires, et à côté de restaurations ou même reconstructions heureuses (telle la maison natale de J.F. Millet à Gruchy réalisée par le Conseil Général de la Manche) des bâtiments banals à crépi clair se juxtaposent aux édifices de granite.

*Ci-contre :*  
Gréville-Hague. Maison natale de  
J.F. Millet.



*Ci-contre :*  
Gruchy, peinte par J.F. Millet,  
la "maison au puits" aujourd'hui.



*Ci-dessous :*  
Eculleville : les falaises et les landes.



### Communes concernées

• *Département de la Manche :*  
Éculleville / Gréville-Hague / Omonville-la-Rogue / Urville-Nacqueville.